

58 Musik

Beachten Sie auch die folgenden Kurse zu diesem Thema:

1014_Bewegtes Lernen im Unterrichtsalltag

6011_Latinos – von Bachata über Cha-Cha-Cha zum Samba

6012_Hip-Hop/Streetdance – der Tanz von der Strasse

Der folgende neue Lehrgang wird von Kanton und Schulträger unterstützt und finanziert:

CAS Musikalische Grundschule

Der einjährige, berufsbegleitende Lehrgang der PHSG ist an Kindergarten-, Primar- und Instrumentallehrpersonen (mit Lehrdiplom) gerichtet. Er verlangt von den Teilnehmenden persönliche künstlerische und pädagogische Fähigkeiten, welche an einer Aufnahmeprüfung beurteilt werden. Kursort ist Rorschach.

Bei Fragen wenden Sie sich an Markus Schwager, Leiter Abteilung Weiterbildung Schule, 058 229 44 45, markus.schwager@sg.ch.

Baustein Kurs Musik

Der Baustein Kurs Musik wird im 2012 zum letzten Mal angeboten.

Ziele	<ul style="list-style-type: none">• Der Baustein Kurs bietet eine fundierte Weiterbildung im Fach Musik und schafft die Möglichkeit, diese massgeschneidert zusammenzustellen.• Im Vordergrund steht die Erweiterung der persönlichen musikalischen Kompetenzen.• Methodische und didaktische Hinweise und Anregungen gewährleisten den Bezug zum eigenen Unterrichten.
Zielpublikum	Der Baustein Kurs Musik richtet sich an Lehrkräfte, die eine längerfristige Weiterbildung planen, aber auch an solche, die nur einzelne Bausteine daraus besuchen wollen. In der Anmeldung werden die Teilnehmerinnen und Teilnehmer, welche den Baustein Kurs als Einheit besuchen, bevorzugt behandelt.
Inhalt	In den verschiedenen Bausteinen bekommen Lehrkräfte die Gelegenheit, ihre persönlichen musikalischen Fertigkeiten und Kenntnisse weiterzuentwickeln. Im Zentrum steht die Schulung musikalischer Grundlagen. Die Kursinhalte orientieren sich an der Unterrichtspraxis und dem folgenden Leitgedanken: <i>«Die Weiterbildung meiner musikalischen Kompetenzen gibt mir Sicherheit und Motivation für meinen Musikunterricht.»</i>
Zeitaufwand	Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer entscheiden sich mit der Anmeldung für 5 verschiedene Bausteine. Für jene, die den Baustein Kurs als Einheit besuchen, beträgt der zeitliche Aufwand je nach Kurskombination minimal 9 und maximal 13 Tage.
Angebot	Der Baustein Kurs bietet ein Angebot von 9 Bausteinen aus allen Teilbereichen des Musikunterrichts (die ersten 9 Kurse).
Anmeldung	Die Anmeldung erfolgt wie für alle anderen Kurse im Internet oder mit dem Anmeldeblatt.
Abschluss	Die absolvierten Bausteine werden auf einem Testatblatt festgehalten. Nach Abschluss des Baustein Kurses wird ein Kursausweis ausgestellt.
Hinweis	Die Bausteine können auch einzeln belegt werden.



5



5801_Liedbegleitung mit der Gitarre (Einsteigerkurs)

Ziel	Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer lernen das eigenständige Entwickeln von einfachen Gitarrenbegleitungen für ihren Unterricht.
Inhalt	<ul style="list-style-type: none">– Singen und Musizieren in der Gruppe– Grundlagen von Melodiespiel, Akkordspiel und Griffbrettkenntnis– Grundlegende Begleitmuster für 2er/4er- und 3er/6er-Takt– Kennenlernen des Zusammenhangs von Tonleitern und den dazugehörigen Akkorden– Liedbegleitung mit den Hauptstufen der wichtigsten Tonarten– Einführung in die Liedbegleitung mit Nebenstufen– Transponieren mit und ohne Kapotaster
Leitung	5801.1: Hansjörg Rohner, Hinterlochen 336, 9427 Wolfhalden 5801.2: Luzia Willi, Erlenstrasse 85, 8645 Jona





Orte	Rorschach und Rapperswil-Jona
Dauer	3 Tage (9 Abende, jeweils 19.00 – 21.00 Uhr)
Daten	5801.1: Rorschach (Dienstagabend), 29. Mai–3. Juli, 14.–28. August 5801.2: Rapperswil-Jona (Montagabend), 12. März–2. April, 23. April–21. Mai
Hinweise	Dieser Kurs richtet sich an Anfängerinnen und Anfänger auf der Gitarre. Bitte beachten Sie den Kurs «Liedbegleitung mit der Gitarre (Fortsetzungskurs)». Ein Unterbruch zwischen zwei Kursblöcken bietet Raum zur Verarbeitung und für Fragen und Wünsche aus der Praxis.

5802_ Liedbegleitung mit der Gitarre (Fortsetzungskurs)





Ziele	Die Teilnehmenden festigen und entwickeln ihre Kenntnisse und Fertigkeiten und wenden sie an.	
Inhalt	– Singen und Musizieren in der Gruppe anhand ausgewählter Stücke aus den Lehrmitteln sowie bekannter Oldies und neuerer Songs – Erweiterung von Melodiespiel, Akkordspiel und Griffbrettkenntnis – Neue und erweiterte Begleitmuster – Liedbegleitung mit allen Stufen der wichtigsten Gitarretonarten – Kenntnis und Anwendung erweiterter Akkorde – Ausbau der Barrétechnik	
Leitung	Max Weiss, Obere Felsenstrasse 3, 9000 St. Gallen	
Ort	Rorschach	
Dauer	3 Tage (9 Montagabende)	
Daten	14./21. Mai, 4.–25. Juni, 20. August–3. September (jeweils 19.00 – 21.00 Uhr)	
Hinweise	Voraussetzung: Besuch des Grundkurses («Liedbegleitung mit der Gitarre») oder ähnliche Kenntnisse. Ein Unterbruch zwischen zwei Kursblöcken bietet Raum zur Verarbeitung und für Fragen und Wünsche aus der Praxis.	

5803_ Liedbegleitung am Klavier und Keyboard

Ziel	Eine Klavier-/Keyboardbegleitung aufgrund von theoretischen und stilistischen Kenntnissen setzen.	
Inhalt	Einfache Harmonielehre (Grundlagen Musiktheorie, Stufenakkorde, Verwandtschaften, Kadenz, Intervalle). Lieder der gebräuchlichen Unter- und Mittelstufensängerbücher begleiten. Wirksamer Einsatz der beiden Instrumente Klavier und Keyboard. Grundkenntnisse über die allgemeinen Begleitungsvarianten.	
Leitung	Simon Engler, Henauerstrasse 64, 9244 Niederuzwil	
Ort	St. Gallen	
Dauer	3 Tage	
Daten	10. April, 9. Juli und 1. Oktober	
Hinweise	Grund- und Notenkenntnisse im Klavierspiel sind Voraussetzung. Theoriekenntnisse von Vorteil.	

5804_ Tanzen kann auch ich...!

Ein Kurs zum Tanzen und Schöpfen

Ziele	Sicherheit und Mut gewinnen, um Schulklassen in die Tanzwelt einzuführen. Praxisnahe Tanzaufgaben kennen. Anregungen, Impulse für den eigenen Unterricht sammeln.	
Inhalt	Spielerisch steigen wir in die Tanzwelt ein, lernen Improvisationsarten kennen, bewegen uns zu unterschiedlicher Musik: schön, schräg, verspielt, frech...! Wir entwickeln aus Alltagsbewegungen, Bilderbüchern und Inhalten der kindlichen Erlebniswelt einfache, spannende Bewegungssequenzen. Sie erhalten Anregungen, wie Kinder in den Gestaltungsprozess mit einbezogen werden können. Sie erleben, wie jeder Mann/jede Frau/jedes Kind tanzen kann, wie Tanzen Spass macht und den Schulalltag kreativ bereichern kann.	  
Leitung	Rosa Walker, Wabernstrasse 91, 3007 Bern	
Ort	Rorschach	
Dauer	2 Tage	
Daten	28./29. April (Wochenende)	

5805_...und singen erst recht!

Ziele	Wir entdecken und erweitern das eigene Stimmpotenzial und erfahren unseren Körper als Instrument. Wir bekommen Freude an unserer Singstimme und lernen diese effektiv einzusetzen.
Inhalt	– Stimme spielerisch und fachlich erfahren – Körpergefühl und Körperpräsenz bewusst entwickeln – Leitung einer Gesangs- bzw. einer Schülergruppe – Praktische Umsetzung an stufengerechten Liedern
Leitung	Amelia A. Bruderer, Sängerin und Gesangslehrerin, Zwislenstrasse 5, 9056 Gais
Ort	St. Gallen
Dauer	3 Tage (9 Abende)
Daten	ab 5. März (9 Montagabende, 18.30–20.30 Uhr)



5806_Perkussion im Klassenzimmer

Ziele	– Verschiedene Rhythmen spielen können (verschiedene Trommeln) – Lieder mit Rhythmusinstrumenten begleiten können
Inhalt	– Grundrhythmen der westafrikanischen und orientalischen Musik kennen lernen – Spielweise von Fellinstrumenten erlernen – Umgang mit Schlagstöcken erlernen – Spiel innerhalb einer Gruppe üben
Leitung	Franziska Studach, Bedastrasse 22, 9000 St. Gallen
Ort	St. Gallen
Dauer	2 Tage
Daten	28./29. April (Wochenende)
Hinweis	Wenn möglich eine Djembe oder Darabouka mitnehmen.



5807_«Groove it» – Musizieren im Klassenzimmer

Ziele	Wir lernen vielfältige Ideen und Lieder für das bewegte Musizieren mit Kindern dieser Stufe kennen und erleben dabei die eigene Freude am gemeinsamen Musizieren und Bewegen.
Inhalt	Ausgehend von verschiedenen Liedern und erweitertem Spielmaterial (Bälle, Stäbe, Groovebags, Orff-Instrumentarium), erarbeiten wir uns praxistaugliche Unterrichtsideen für den «täglichen» Musikunterricht im Klassenzimmer, bei welchen auch die Bewegung nicht zu kurz kommen soll. Lustvoll erfahren wir dabei unser eigenes musikalisches Potenzial und erleben dies als Grundlage für die Arbeit mit den Kindern. Aber auch methodisch-didaktische Überlegungen werden im Kurs nicht zu kurz kommen!
Leitung	Ange Tangermann, Dozentin für Musik und Bewegung an der Hochschule der Künste Zürich, General-Guisan-Strasse 39, 8400 Winterthur
Ort	St. Gallen
Dauer	2 Tage
Daten	17. und 24. März
Hinweise	Es ist keine spezielle musikalische Vorbildung nötig. Lieder, Arrangements und Spielideen werden schriftlich abgegeben.






5

5808_Rhythmik – ein Gefäss voller Ideen


Ziele	Über die Musik, die Bewegung, die Sprache und verschiedene Materialien erhalten wir konkrete und direkt anwendbare Impulse für unseren Erziehungsalltag (Ausklänge, Übergänge, Auflockerungen und ganze Abläufe).
Inhalt	In anregender und abwechslungsreicher Art und Weise erleben wir Rhythmus, Ruhe, Raum, Richtung, Zeit, Haltung, Konzentration, Entspannung, Tanz, Tempo, Körper, Klang, Kraft, Kreis, Spiel ... Wahrnehmungsreich, körpernah und spielend erfahren wir die Vertiefung von Reihen, Vers, Lied, Bewegungsfolgen, Themen usw. Die Kursinhalte und schulischen Lernziele orientieren sich am kantonalen Lehrplan. Kopien werden abgegeben.
Leitung	Regula Küng-Dinkelacker, Kugelgasse 36, 9450 Altstätten
Ort	Altstätten
Dauer	2 Tage
Daten	8./9. August
Hinweis	Bewegungsfreundliche Kleidung.




5809_Ideenbörse Musik Primarschule

Ziele	Die Teilnehmenden erhalten neue Impulse für den eigenen Unterricht, lernen Hilfsmittel kennen und tauschen eigene Ideen für den Musikunterricht aus.	
Inhalt	<ul style="list-style-type: none">– Neuheiten und Trends aus dem Bereich Musik kennen lernen, anhand von Hörbeispielen erfahren und im eigenen Musizieren erleben– Pfannenfertiges für den Alltag entdecken– Ideenaustausch mit andern Kursteilnehmern betreiben– Einsatzmöglichkeiten von Playbacks kennen lernen	 
Leitung	Gregor Bucher, Schösslistrasse 18, 3052 Zollikofen	
Ort	Wil	
Dauer	1 Tag	
Datum	19. Oktober	
Hinweise	Materialkosten Fr. 40.– für zwei Arbeits-CDs mit Songs und Tonbeispielen, inkl. Lehrermappe mit ca. 40 Arbeitsblättern. Evtl. Begleitinstrumente mitbringen.	


5810_1000 und eine Idee – Praxis für das gestaltende Singen und Musizieren

Ziele	In diesem sehr praxisorientierten Kurs erhalten Sie pfannenfertige Ideen, um die Musik in der Musikalischen Grundschule und im Kindergarten vielfältig zu erleben und ohne grossen Aufwand umzusetzen.	
Inhalt	<ul style="list-style-type: none">– Mit erprobten Beispielen zu allen Themen das ganze Jahr gestalten– Themen der Musikalischen Grundschule mit Liedern aus allen Jahreszeiten und ihren Festen verknüpfen: Spiel-, Bewegungs-, Tier- und Fantasielieder etc. kennen lernen– Bekannte und neue Kinderlieder musikalisch, rhythmisch, gestalterisch und bewegend umsetzen– Musikinstrumente einfach, schnell und kostengünstig mit den Kindern selber herstellen– Bilderbücher musikalisch gestalten– Material (Lieder, Bilderbücher, Werkmaterial etc.) kennen lernen, das sich besonders gut für Kindergartenkinder und die Musikalische Grundschule eignet <p>Wir arbeiten praktisch und erleben die genannten Themen im eigenen Tun. Der theoretische Teil wird möglichst klein gehalten.</p>	
Leitung	Jacqueline Rubli, Primarlehrerin und Lehrerin für Musikalische Grundschule, Hinterdorfstrasse 18, 9524 Zuzwil	
Ort	Buchs	
Dauer	2 Tage	
Daten	25. August und 8. September	
Hinweise	Es wird eine umfassende Dokumentation abgegeben. Weiteres Material kann im Kurs gekauft werden. Dieser Kurs richtet sich an Lehrpersonen der Musikalischen Grundschule und an Lehrpersonen im Kindergarten.	

5811_Rhythmisch zeichnen, aber wie? (Basiskurs)

Ziele	<ul style="list-style-type: none">– Auf dem Papier Gehörtes in Bewegung umsetzen; malen, was wir hören– Koordination von auditiver Wahrnehmung sowie von Gesamt-, Fein- und Grafomotorik sensibilisieren	
Inhalt	Das rhythmische Zeichnen als mögliche Ausdrucksform mit konkreten und methodisch abwechslungsreichen Arbeitsabläufen erfahren. Mittels Vers, Lied, Rhythmus, Sprache und Bewegung zu adäquater gestalterischer, wiederholbarer und zweidimensionaler Form gelangen. Als Arbeitsgrundlage dienen Beispiele aus dem Rhythmikunterricht.	
Leitung	Regula Küng-Dinkelacker, Kugelgasse 36, 9450 Altstätten	
Ort	Altstätten	
Dauer	1 Tag	
Datum	1. September	
Hinweis	Dieser Kurs bildet die Grundlage für den Besuch des Fortsetzungskurses.	



5812_Rhythmisch zeichnen, aber wie? (Fortsetzungskurs)

Ziele	– Koordination und Sensibilisierung von gegensätzlichen Bewegungsqualitäten in Gesamt-, Fein- und Grafomotorik	
-------	--	---

	– Rhythmisches Zeichnen als differenziertes Verarbeitungsmittel von Lerninhalten (Begriffsbildung) einsetzen
Inhalt	Mittels Sprache, Material, Bewegung und Musik zu adäquater gestalterischer, wiederholbarer und zweidimensionaler Form gelangen. Malender Zugang zur Begriffsbildung, zu Geräuschen, zu formaler Erfassung von Musikstücken und zu Bewegungsmotiven. Die Kursinhalte entstammen dem Rhythmikunterricht.
Leitung	Regula Küng-Dinkelacker, Kugelgasse 36, 9450 Altstätten
Ort	Altstätten
Dauer	1 Tag
Datum	22. September
Hinweis	Der Besuch des Basiskurses wird als Grundlage für den Fortsetzungskurs empfohlen.

NEU 5813_ «Mutig, mutig» (Einführungskurs)



Musikalische Aktionen zum gleichnamigen Bilderbuch von L. Pauli und K. Schärer

Ziel	Kennenlernen des Musicals, aller Lieder und deren Begleitungen.	
Inhalt	Maus, Schnecke und Frosch triumphieren mit besonderen Mutproben. Und der Spatz? Er macht einfach nicht mit und sagt «Nein»! Das ist richtig mutig! Die Thematik des nein-Sagens und Mutigseins wird in diesem Kurs auf vielfältige Art musikalisch ausgedrückt: Nein-Rap, tierische Lieder und Verse, stimmungsvolle Klangteppiche, einfache musikalische Begleitmuster, passende Hörbeispiele verschiedener Stilrichtungen, ansprechende Bewegungsimpulse, kreative Spielideen und vieles mehr... Die musikalischen Ziele und Inhalte des Kurses sind so gewählt, dass sie direkt im Unterricht eingesetzt werden können.	
Leitung	Stephanie Jakobi-Murer, Heinrichstrasse 14, 6331 Hünenberg	
Ort	Rorschach	
Dauer	½ Tag	
Datum	30. März (Abend)	
Hinweise	Dieser Kurs wird auch als Tageskurs angeboten (mehr methodische Schwerpunkte) – siehe folgende Kursausschreibung. Materialkosten Fr. 25.– Mitnehmen: Gymnastikmatte, Geräteschuhe, Schreibzeug.	



5

NEU 5814_ «Mutig, mutig» (Tageskurs)

Musikalische Aktionen zum gleichnamigen Bilderbuch von L. Pauli und K. Schärer

Ziele	Kennenlernen des Musicals, aller Lieder und deren Begleitungen. Für methodisch-didaktische Grundsätze bleibt genügend Zeit.	
Inhalt	Maus, Schnecke und Frosch triumphieren mit besonderen Mutproben. Und der Spatz? Er macht einfach nicht mit und sagt «Nein»! Das ist richtig mutig! Die Thematik des neinsagens und Mutigseins wird in diesem Kurs auf vielfältige Art musikalisch ausgedrückt: Nein-Rap, tierische Lieder und Verse, stimmungsvolle Klangteppiche, einfache musikalische Begleitmuster, passende Hörbeispiele verschiedener Stilrichtungen, ansprechende Bewegungsimpulse, kreative Spielideen und vieles mehr... Die musikalischen Ziele und Inhalte des Kurses sind so gewählt, dass sie direkt im Unterricht eingesetzt werden können.	
Leitung	Stephanie Jakobi-Murer, Heinrichstrasse 14, 6331 Hünenberg	
Ort	Rorschach	
Dauer	1 Tag	
Datum	31. März	
Hinweise	Die Unterlagen (schriftliche Unterlagen und CD mit allen Musikbeispielen, eingesungenen Liedern, Playbacks) kosten Fr. 25.– pro Kursteilnehmer/in Bitte mitnehmen: Gymnastikmatte oder Wolldecke, Geräteschuhe und Schreibzeug.	

NEU 5815_ «10 wildi Zappelmüüs» – neue Spiel- und Bewegungslieder

Ziele	– Liedrepertoire für Kindergarten und Unterstufe erweitern – Stimmbildung und spielerischer Umgang mit der Stimme – Lieder zur Wahrnehmungsförderung: Raum- und Materialerlebnisse – Einfache Instrumentalarrangements zu den Liedern anwenden	
Inhalt	– Neue Bewegungs- und Spiellieder aus dem Liederheft «10 wildi Zappelmüüs» vielseitig gestalten – Spielerische «Stimmbildung» mit Kindern, in Verbindung mit Stimmexperimenten, Bewegung, Liedern und Geschichten – Wie bringe ich Singmuffel zum begeisterten Singen? Bewegungs- und Wahrnehmungsförderung mithilfe von Unterrichtsmaterialien und Liedern	

- Begleitmöglichkeiten von Liedern mit dem Schulinstrumentarium, Natur- und Alltagsgegenständen
- Leitung Béatrice Gründler, Alte Zollstrasse 20, 8260 Stein am Rhein
- Ort Rorschach
- Dauer 1 Tag
- Datum 25. Februar
- Hinweise Das Liederheft «10 wildi Zappelmüüs» ist Grundlage dieses Kurses.
Mitbringen: klingende Küchenutensilien, 2 PET-Flaschen und ein Paar alte Socken.

NEU 5816_Waldlieder

- Ziele Für jede Witterung und Situation, zu den wichtigsten Waldthemen ein Lied zücken können. Rituale und Übungen im naturpädagogischen Kontext, neue und auch altbekannte Lieder, Verse und Spiele für den Waldtag kennen lernen.
- Inhalt Der Kurs richtet sich an jene, die mit Kindern Zeit in der Natur verbringen, neugierig sind und ihren Rucksack an Lied- und Versgut, an gesungenen Übungen für ganzheitliche Naturbegegnungen gezielt erweitern und auffüllen wollen. Vom «Pflotschtanz» bis zum «Dachsenspiel-Lied», vom «Waldbegrüssungslied» bis zur «Einstiegsmeditation» singend den Wald entdecken.
- Leitung Marius Tschirky, Buchenmühle 614, 9053 Teufen
- Ort Teufen
- Dauer ½ Tag
- Datum 15. September (Nachmittag)
- Hinweise Dem Wetter entsprechende Kleidung anziehen. Wir singen draussen im Wald.



NEU 5817_Bewegende Buchstabenwelt – klingender Zahlenzauber

- Ziel Die Lehrperson lernt Ideen kennen, wie sie Sprache, Mathematik und soziales Lernen über alle Sinne durch Musik und Bewegung mit der Klasse erarbeiten kann.
- Inhalt Kindliche Entdeckerfreude, spielerisches Miteinander, Eintauchen in Lernen mit Musik und Bewegung machen den Unterricht zu einem intensiven Erlebnis. Vielseitige, fächerverbindende und spielerisch-bewegte Ideen für das Erlernen von Lesen und Schreiben, das mathematisch-logische Verständnis und das soziale Lernen der Klasse werden miteinander erarbeitet. Alle Inhalte lassen sich anschliessend eins zu eins im Kindergarten- und Schulalltag umsetzen.
- Leitung Michelle Konrad, Brunnenweid 22, 5643 Sins
- Ort Catherine Huggler Feger, Unterdorfstrasse 7, 8934 Knonau
- Dauer 1 Tag
- Datum 19. Oktober



5818_Unterrichtsgestaltung mit Musik und Bewegung – Blockzeiten auflockern

- Ziele Die längeren Unterrichtszeiten mit Musik und Bewegung auflockern. Durch gute Rhythmisierung Verhaltensauffälligkeiten vorbeugen.
- Inhalt
 - Anfangsrituale zur Förderung von Konzentration und Ruhigwerden
 - Musikalisch-rhythmische Klatschspiele und Lieder zur Auflockerung
 - Zuhören lernen: Horchübungen und auditive Konzentrationsspiele
 - Musikalisch-rhythmische Malen und Schwungübungen
 - Humorvolle Bewegungsspiele und Kreistänze
 Die Übungen werden im Kurs erlebt sowie die disziplinarisch erfolgreiche Durchführung erarbeitet. Dazu werden Unterlagen und Hilfsmittel für den direkten Einsatz im Unterricht abgegeben.
- Leitung Monica Frei-Zünd, Schulische Heilpädagogin, Schützenbergstrasse 19, 9053 Teufen
- Ort Region St. Gallen
- Dauer 2 x ½ Tag
- Daten 11. und 18. Februar (jeweils Vormittag)



NEU 5819_Musik: Die Gruppe im Flow

Ziele	Kennenlernen von altersgemässen – Liedern – musikalischen Spielen – kurzen Rhythmisierungssequenzen
Inhalt	Die Gruppe ist ein Ensemble. Daher steht ein ensemblebetontes Lernen, das musikalische Miteinander, im Zentrum eines motivierenden und nachhaltigen Musikunterrichts. Ein sinnvoller Aufbau geht von Klangexperimenten und Liedern mit markanten, mitreisenden Stellen über bewegungsbetonte Vorstellung zum gemeinsamen Spiel. Das Kind wird bei seinen vielfältigen musikalischen Fähigkeiten abgeholt und quasi nebenbei in ein musikalisches Selbstbewusstsein geführt.
Leitung	Charlotte Fröhlich, Dozentin für elementare Musikpädagogik, Eichenstrasse 49, 4054 Basel
Ort	Rorschach, PHSG
Dauer	1 Tag
Datum	10. März
Hinweise	Die Kursteilnehmenden werden gebeten, einen Bongo, eine Handtrommel (Tamburin) oder eine Djembe mitzubringen. Dieser Kurs richtet sich an Lehrpersonen der Musikalischen Grundschule und an Lehrpersonen im Kindergarten und der Unterstufe.



NEU 5820_Töne treffen – aber wie?!

Ziele	Die Kursteilnehmenden erhalten einen Einblick in die gesangspädagogische Arbeit mit Kindern. Sie bekommen Werkzeuge, um mit den Kindern spielerisch die Stimme zu entdecken und zu fördern.
Inhalt	1. Funktion und Pflege der Kinderstimme 2. Augen zu und Ohren auf (Hör- und Konzentrationsspiele) 3. Singen in Bewegung (unterstützende Bewegungen, kleine Choreografien) 4. Improvisation mit der Stimme – Geräuschgeschichten
Leitung	Anita Leimgruber-Mauchle, Sonnenhofstrasse 8, 9533 Kirchberg
Ort	St. Gallen
Dauer	1 Tag
Datum	11. Februar



5

NEU 5821_Elementares Musiktheater in Schule und Vorschule

Interdisziplinäre kreative Projektarbeit

Ziele	Den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird ermöglicht, «am eigenen Leib» elementare musikalische, sprachliche und tänzerische Ausdrucksformen zu erleben. Die künstlerische Eigenerfahrung bildet sodann die Basis für ein reflektiertes Planen und Gestalten im Rahmen eines Theaterprojekts im eigenen Wirkungsfeld.
Inhalt	– Kennenlernen elementarer Ausdrucksformen mit Beispielen zur Bewegungsbegleitung, zum singenden Erzählen, rhythmischen Sprechen und zur «lebendigen» Bühnenbildgestaltung anhand von Szenen aus verschiedenen Bilderbuchgeschichten – Modellhaftes Erarbeiten einer Kurzgeschichte mit szenisch wirkungsvollem Raumkonzept – Vertiefung des Erfahrenen durch selbstständige Kleingruppenarbeit
Leitung	Manuela Widmer, Dozentin für elementare Musik- und Tanzpädagogik, Salzburger Schützenweg 6, AT-5400 Hallein
Ort	Kreuzlingen, PHTG
Dauer	1 Tag
Datum	5. Mai
Hinweise	Bitte bequeme (Bewegungs-)Kleidung und entsprechende Schuhe, ggf. interessante Selbstbauinstrumente und eigene Instrumente (Flöte, Geige, Gitarre etc.) mitbringen. Kurs zusammen mit Kanton Thurgau.



5822_Fördern und Beurteilen im Fach Musik

Ziele	Die Teilnehmenden können die Beurteilung sinnvoll in eine förderorientierte Unterrichtsplanung einbeziehen und sind sich der Sensibilität des Faches Musik bewusst.
Inhalt	Pädagogisches Handeln findet immer zwischen den Polen Fördern und Beurteilen statt. Beurteilen im Sinne einer Diagnose ist notwendige Voraussetzung dafür, dass die darauf



folgenden Lernschritte angemessen geplant werden können; die Defizite müssen festgestellt werden, damit sie behoben werden können.
 Wie soll Musikunterricht bewertet werden? Welche Themenbereiche können und sollen bewertet werden? Wie können besonders sensible Lerninhalte in die Bewertung einbezogen werden?

Leitung Peter Baumann, Dozent für Musikpädagogik an der FHNW,
 Martinsbergstrasse 31a, 5400 Baden
 Ort Rapperswil-Jona
 Dauer ½ Tag
 Datum 29. August (Nachmittag)

5823_ «Take five» – Musik- und Bewegungspausen

Fitmacher für den Unterricht

Ziel Die Lehrperson versteht es, durch fünfminütige «Fitmacher»-Übungen die Schüler und Schülerinnen wieder in körperlich-geistige Balance zu bringen.

Inhalt – Hellwach, konzentriert durch musikalisch-rhythmische Übungen
 – Gehirnaktivität anregen durch Musik und gezielte Körperübungen
 – Aktivieren des auditiven Aufnahmekanals: das Zuhören trainieren
 – Entspannungstechniken gegen Prüfungsstress
 – Lernmotivation fördern durch kurze, humorvolle Auflockerungen
 Die «Fitmacher» werden im Kurs erlebt sowie die disziplinarisch erfolgreiche Durchführung erarbeitet. Dazu werden Unterlagen und Hilfsmittel für den direkten Einsatz im Unterricht abgegeben.

Leitung Monica Frei-Zünd, Schulische Heilpädagogin, Schützenbergstrasse 19, 9053 Teufen
 Ort Region St. Gallen
 Dauer 2 x ½ Tag
 Daten 2. und 9. Juni (jeweils Vormittag)



NEU 5824_ Bewegtes Lernen im Unterrichtsalltag

Ziele Die Lehrpersonen lernen neue stufen- und zeitgemässe Ansätze kennen, die zur Rhythmisierung des Unterrichts beitragen.

Inhalt Die Kursteilnehmenden lernen verschiedene Bewegungsmaterialien und Bewegungskünste kennen und erarbeiten handelnd bewegt, wie Schulstoff in Verbindung mit Musik und Bewegung konzentrations- und motivationsfördernd eingesetzt werden kann.

Leitung Michelle Konrad, Brunnenweid 22, 5643 Sins
 Catherine Huggler Feger, Unterdorfstrasse 7, 8934 Knonau
 Ort Rapperswil-Jona
 Dauer 1 Tag
 Datum 13. April



5825_ Rhythmsticks! Rhythmische Arbeit, die Spass macht!

Ziele Wir beherrschen selber eine Reihe von Fertigkeiten mit Stöcken, Stäben und anderen Kleinmaterialien.
 Wir lernen das Material sorgfältig einzuführen und Übungsfolgen aufzubauen.
 Wir können den Stoff auf die eigene Stufe transferieren.

Inhalt Rhythmsticks fordern grosse Wachheit, Konzentration, Sorgfalt im Spiel mit Partnern, Übernahme von Verantwortung für Partner und Gruppe. Wir spielen mit verschiedenen Stöcken und Stäben; mit Händen, Füßen, Stimme; mit einfachen Rhythmen und Liedern. Wir trainieren beide Hirnhälften, ganzheitliche Bewegungsabläufe, Koordination, Unabhängigkeit und Gleichzeitigkeit. Gleiche Lerninhalte üben wir mit andern Kleinmaterialien.

Leitung Alexa Candrian, Hadlaubsteig 6, 8006 Zürich
 Ort Sargans
 Dauer 3 x ½ Tag
 Daten 24. Oktober, 7. und 21. November (jeweils 14.00–17.00 Uhr)
 Hinweis Die Arbeit mit Rhythmsticks ist besonders geeignet für die Mittelstufe, kann aber problemlos auch auf tieferen oder höheren Stufen angewandt werden.



5826_ Ein Musical inszenieren mit meiner Schulklasse – wie geht das?

Ziele	Kennenlernen von Möglichkeiten zum selbstständigen Erarbeiten eines eigenen Schulmusicals, angefangen von der Themafindung bis hin zur Aufführung.
Inhalt	Kennenlernen grundlegender dramaturgischer Begriffe wie Zeit, Raum, Rhythmus, Bühnenpräsenz, Sprechen, Bewegung, Singen in praktischen Übungen. Beschäftigung mit einem vorgegebenen Thema. Unter Einbezug der bühnenrelevanten Parameter wie Bühnenbild, Kostüme und Maske werden Grundlagen praktisch vermittelt.
Leitung	Brigitte Walk, SchauspielerIn und Theaterpädagogin, Waldfriedgasse 6, AT-6800 Feldkirch
Ort	Buchs, alte Lokremise
Dauer	2 Tage
Daten	29./30. September (Wochenende, jeweils 09.30 – 16.30 Uhr)



NEU 5827_ Ideenbörse Musik Oberstufe

Ziele	Freude am Singen und Musizieren erleben, praxisnahe Ideen für einen praxisnahen Unterricht kennen lernen und ausprobieren.
Inhalt	Dieser Kurs richtet sich an Lehrpersonen, welche an neuen Impulsen für ihren Musikunterricht auf der Oberstufe interessiert sind, wie z.B. – Songs gemeinsam singen und spielen – Stimmbildungsideen – Beatboxing – iPad im Unterricht – Musikproduktionen am Computer – Austausch von Erfahrungen und Materialien
Leitung	Rolf Engler, Erlenstrasse 5, 9205 Waldkirch
Ort	St. Gallen, PHSG
Dauer	1 Tag
Datum	9. August



5

5828_ Digitale Musikproduktion im Klassenzimmer

Ziele	Produktion eines Songs mittels Loops/Samples, Audioaufnahme, Midi-Recording.
Inhalt	– Allgemeine Infos zur Software (steinberg sequel le campus) – Arbeit mit fertigen Loops/Samples – Songaufbau (Arrangement) – Audioaufnahme – Midi-Recording/Softsynths – Abmischen – Audio-CD erstellen
Leitung	Dominik Eberle, Produzent/Gitarrist «Loco slickers», Rheinstrasse 43, 7320 Sargans
Ort	St. Gallen
Dauer	2 x ½ Tag
Daten	7. und 28. März (jeweils Nachmittag)
Hinweise	Computerkenntnisse von Vorteil. Arbeit mit dem persönlichen Laptop. Kosten für Software Fr. 20.–.



5829_ Cajon bauen und spielen

Ziele	Die TeilnehmerInnen und Teilnehmer werden am ersten Kurstag ihr Cajon selbst herstellen und am zweiten Kurstag damit «richtig Rhythmus» machen.
Inhalt	– Einfache Holzarbeiten wie Zuschneiden, Leimen, Bohren, Schrauben, Schleifen, Ölen oder Lackieren – Einsatz des Cajons als Perkussionsinstrument – Einige Schlagtechniken und nützliche Rhythmen für Liedbegleitungen – Verschiedene Schlagkombinationen, in Anlehnung an südamerikanische Motive, aber auch an populäre Schlagzeugrhythmen – Tipps und Tricks zur weiteren Entwicklung des Cajon-Klages
Leitung	Thomas Brunner, Nordweg 3, AT-6973 Höchst



Olaf Ryter, Schlossmühlestrasse 16, 8408 Winterthur
Ort St. Gallen
Dauer 2 Tage
Daten 20./21. April
Hinweis Kosten für Material ca. Fr. 50.–.

5830_ Didgeridoo: Bau- und Spielkurs

Ziele Jede/r baut sein/ihr eigenes Instrument.
Erste Spieltechniken, Atemtechniken kennen lernen.

Inhalt Wenn ein/e Meister/in des Faches das Didgeridoo an den Mund hält, beginnt das ganze Weltall zu schwingen, die Erde bebt, die Tiere kommen zu Besuch und es wird Dreamtime.

Leitung Oliver Lüttin, Klangarena Degersheim, Wolfensbergstrasse 10, 9113 Degersheim

Ort Degersheim, Klangatelier

Dauer 2 Tage

Daten 6./7. August

Hinweise Leichte Arbeitskleidung am ersten Kurstag.
Materialkosten pro Teilnehmende/n Fr. 100.–

